

Сценарий концерта «Вечер старинной музыки», 17.04.2023

Автор: Зуева Л.Н.

Аннотация. Обучение музыкальному, хореографическому или театральному искусству в большей степени основано на лучших произведениях прошлых веков. Концерт старинной музыки – это ежегодное мероприятие в ДШИ, которое проходит в 3 четверти. Важность такого мероприятия в ДШИ заключается в поддержке и развитии у детей интереса к творческой деятельности, в возможности учащихся проявить свои способности, а также в расширении кругозора или закреплении уже имеющиеся знаний.

Цель: привлечь учащихся к публичным выступлениям; показать знания, умения и навыки, приобретённые на уроках специальности; познакомить детей и гостей мероприятия с музыкальной и танцевальной культурой прошлых веков; создать позитивное настроение у аудитории.

Задачи:

- создать условия для сотрудничества детей и педагогов;
- развивать навыки творческой деятельности у учащихся через подготовку к концерту;
- в процессе проведения создать эмоциональный радостный подъём.

Место проведения: концертный зал ДШИ.

Целевая аудитория: учащиеся, родители, преподаватели, гости мероприятия.

Оборудование: стулья, музыкальные инструменты, видеопроектор, экран, ноутбук.

Сопровождение: презентация.

Слайд №1

Добрый вечер, уважаемые родители, ученики, педагоги и гости нашей школы. Сегодня мы встретились, чтобы вспомнить чудесную музыку, которая пришла к нам из далёких времён. 17, 18, 19 веков.

Слайд №2

На экране старинный клавишный инструмент клавесин – предшественник современного рояля. Его можно назвать символом старинной музыки. Услышав тембр клавесина, мы сразу же погружаемся в атмосферу старины.

Слайд №3

Невольно представляется такая картина: изящный, роскошный интерьер, в котором находятся дамы в платьях с широкими юбками и пышными причёсками, мужчины в париках и богато украшенных нарядах. Такой период в истории называют словом барокко, что в переводе с португальского языка означает «жемчужина или морская раковина причудливой формы». *Окунуться в эту атмосферу нам поможет*

Слайд №4 *Скрябина Арина, Л. Моцарт «Менуэт»*

Слайд №5

В эпоху барокко появилось искусство танца, и стала формироваться традиция балов, которые собирали большое количество людей. По культурным канонам того времени бал всегда открывался приветственным танцем – полонезом, в котором принять участие были обязаны все гости мероприятия.

Слайд №6 *Грехов Роман. И. С. Бах «Полонез соль минор»*

Слайд №7

Менуэт – старинный французский танец – был очень популярен в XVII веке и потому его ещё называли танцем королей и королём танцев. Особенность менуэта – в его грации и изяществе. Исполнители должны были работать над пластичностью движений, плавностью переходов из позы в позу. Особое внимание уделялось мягкости рук: изгибы кистей дорисовывали позы танца, соедине-

ние рук партнеров осуществлялось плавно, локти не следовало поднимать слишком высоко. Пышные наряды танцующих предполагали медленные, торжественные движения.

Слайд №8 *Хореографический ансамбль Версия «Менуэт»* музыка на слайде

Слайд №9

Танцевальная культура оказала значительное влияние на инструментальную музыку. Композиторы включали танцы в крупные инструментальные произведения: сюиты, сонаты, симфонии и писали простые танцевальные пьесы для домашнего музицирования и обучения детей. Предлагаем вам познакомиться именно с такими пьесами.

Слайд №10 *Кольжанова Валерия. И. С. Бах «Менуэт соль мажор».*

Слайд №11 *Зуева Виктория и Никифорова Л. В. Ф. Шуберт «Немецкий танец».*

Слайд №12

Следующий танец, с которым мы познакомимся называют падеспань. Слово это в переводе с французского означает «испанский шаг». Его движения основаны на элементах характерно-сценического испанского танца. По сравнению с такими старинными танцами, как полонез, менуэт, мазурка, краковяк падеспань является молодым танцем. Впервые на суд публики он был представлен в 1901 году. Его создателем является русский и советский артист театра и балета, балетмейстер, композитор и педагог Александр Царман.

Слайд №13 *Ансамбль «Русская певунья», «Падеспань» бальный танец*

Слайд №14 Чуть больше испанского колорита в наш концерт добавит *Макарова Полина с пьесой Фроссини «Весёлый кабальеро».*

Слайд №15

История происхождения этого танца окутана множеством легенд. Кто-то уверен, что он пришёл к нам из 13 века, а ряд экспертов не дают ему и двух веков. Точно неизвестна и страна, в которой зародился этот танец: считается, что у него две родины – Германия и Австрия. Но ясно одно: его история – это долгий и непростой путь из народа к верхам власти, полный критики и одновременно – восхищений. Пройдя множество испытания, этот танец покорила весь мир и до сих пор остается символом балов, выпускных вечеров и свадеб. Как думаете, о каком танце идёт речь? Конечно, это вальс.

Слайд №16 *Ансамбль «Славяночка» Андреев Вальс «Фавн»*

Слайд №17

Предлагаю отвлечься от танцев и отправиться в небольшое путешествие в Италию.

Слайд №18

Италию называют страной высокой культуры и искусства. Италия Родина людей, которые внесли огромный вклад в мировое развитие живописи, музыки, театра, архитектуры. Думаю, не найдётся человека, который не слышал такие имена:

Слайд №19

- художники и скульпторы – Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело;

Слайд №20

- писатели Франческо Петрарка, Данте Алигьери;

Слайд №21

- композиторы Антонио Вивальди, Никколо Паганини, Джоаккино Россини, Джузеппе Верди.

Слайд №22

В истории мировой культуры Италия является страной, в которой музыка получила сильнейший толчок к развитию: здесь впервые начали записывать ноты на привычных нам нотных линейках; большинство музыкальных терминов обозначаются на итальянском языке;

Слайд №23

в Италии возникло множество жанров, среди которых любима многими – опера.

Слайд №24

Подробнее мы с вами познакомимся с другим жанром – сонатой. Это один из сложных, но в то же время популярных жанров инструментальной музыки 18 и 19 веков. В далёком 13 веке этим словом было принято называть вокальные произведения с инструментальным сопровождением. Несколько веков спустя соната стала самостоятельной инструментальной пьесой. Ну а высший расцвет этого жанра происходит во второй половине XVII века в творчестве итальянских композиторов Арканжело Корелли, Антонио Вивальди, Джузеппе Тартини и других.

Слайд №25 *Сапогова Софья, Бречанелло Соната №2*

Слайд №26

Заметную роль в творчестве великих композиторов играет жанр народной песни баркарола, который появился в итальянском городе Венеции – городе на воде.

Слайд №27

Вместо улиц в этом городе – каналы. Прямо в каналы отворяются двери домов, к ступенькам привязаны длинные черные лодки — гондолы.

Слайд №28

В таких лодках, скользящих по бесконечным лентам каналов, рождались баркаролы — песни лодочников-гондольеров. Композиторам очень понравился мягкий песенный ритм баркаролы. Вслед за венецианскими народными песнями появились баркаролы, созданные композиторами разных стран, баркаролы вокальные и фортепианные.

Слайд №29 *Вокальный ансамбль «Канцона», Оффенбах «Баркарола»* музыка на слайде

Слайд №30

Невозможно сегодня не вспомнить о замечательном жанре – романс – произведении лирического содержания, для голоса с инструментальным сопровождением. История романса берёт своё начало в далёком XIII веке в среде испанских странствующих поэтов-музыкантов.

Слайд №31 Расцвет романса приходится на XVIII век. В это же время он появляется в России и становится любимым жанром в домашнем музицировании.

Слайд №32 *Вокальный дуэт Моисеева Л. А. и Алексанян В. С., Муз. Абазы, сл. Тургенева. «Утро туманное»*

Слайд №33 *Вокальный ансамбль «Осьминожки», муз. и слова Шишкина, «Ночь светла»*

Слайд №34